

Stabat Mater

Wiener Version / Viennese version

Giovanni Battista Pergolesi

1710–1736

vierstimmig gesetzt von Joseph von Eybler

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Stabat Mater

Grave
Archi

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
Archi
Basso continuo

p dolce

5 **Tutti**
f p f p f dolce

9 **Soprano solo**
Alto solo
Tutti
f tr
Archi *p*

Sta - bat

13 bat Ma - ter do - lo - ro -

Ma - ter do - lo - ro -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 35 min.

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart – 5. Auflage / 5th Printing 2019 – CV 97.003/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Martin Haselböck

17 *tr*

- - - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

- - - sa

20

dum pen - de - bat Fi - li - us,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,

24

dum pen - de - bat Fi - li - us.

dum pen - de - bat Fi - li - us.

tr

Ob

28

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

32

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo -

ro - sa jux - ta cru - cem, jux - ta cru - cem la - cri - mo -

36

sa, dum pen-de-bat, dum pen-de - bat

sa, Tutti dum pen-de-bat, dum pen-de - bat

40

Fi - li-us, do - lo-ro-sa, dum

Fi - li-us, la - cri-mo-sa, dum pen -

44

pen - de - bat Fi - li-us.

de - bat Fi - li-us. Tutti

2. Cujus animam

Andante amoroso

2 Flauti
 Archi
 Basso continuo

Andante amoroso

2 Flauti
Archii
Basso continuo

7

13

19

25 Tenore solo

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,

32

con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran - si - vit, per - tran -

39

si - vit gla - di - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,

46

con - tri - sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit

53

gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us.

60

Cu - jus a - ni -

67

mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem

74

per - tran - - si - - vit, per - tran - - si - vit

tr tr tr tr

f p dolce

81

gla - di - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri -

88

sta - tam et do - len - tem per - tran - - si - - vit,

tr tr tr

f

95

per - tran - - si - vit gla - di - us, per - tran -

p dolce

102

si - vit gla - di - us.

f p f

3. O quam tristis

Larghetto

Soprano *mf*
O quam tri - stis et af - fli - cta,

Alto *mf*
O quam tri - stis et af - fli - cta,

Tenore *mf*
O quam tri - stis et af - fli - cta,

Basso *mf*
O quam tri - stis et af - fli - cta,

Tutti
2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo *mf*

4 *p*
et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -

et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -

et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

Archi *p* *f* *dolce*

9 *p* *tr*
ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Tutti *f* *p* *f*

13

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il

18

di - cta, be - ne - di-cta Ma - ter u - ni - ge - ni-ti,

di - cta, be - ne - di-cta Ma - ter u - ni - ge - ni-ti,

di - cta, be - ne - di-cta

la be - ne - di-cta

Archi

Tutti

22

f Ma - ter u - ni-ge - ni - ti!

f Ma - ter u - ni-ge - ni - ti!

f Ma - ter u - ni-ge - ni - ti!

f Ma - ter u - ni-ge - ni - ti!

f Ma - ter u - ni-ge - ni - ti!

p

f

tr

4. Quae maerebat

Andante

Alto solo

Archi
Basso continuo

7

13

20

27

34

de-bat na - ti poe - nas, poe - nas in - cly-ti, et tre - me - bat,___

41

cum vi - de-bat___ na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

48

ti, et tre - me - bat,___ cum vi - de-bat na - ti poe - nas,

55

na - ti poe - nas in - cly - ti.

62

p Quae mae - re - bat *tr* et___ do - le - bat,___ et___ do - le - bat,

69

et tre - me - bat, cum vi - de - bat, cum vi - de - bat,

p dolce *f*

76

et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti

p

83

poe - nas, na - ti poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat,

f *p*

90

cum vi - de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

f *p*

97

ti.

f

5. Quis est homo

Largo

Tenore solo

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

Quis est ho - mo, qui non fle-ret, Chri - sti Ma - trem

Archi, Fl I con Tenore

Basso solo

Ob I col Basso

si vi - de-ret in tan - - to sup-pli - ci-o? Quis non pos-set

con - tri - sta-ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla-ri do - len - -

12 Tutti

S Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

A Tutti Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

T Tutti Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

B - tem cum Fi-li-o? Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Tutti

dolce

15

Solo

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret do -

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret

Archi

18

Tutti Allegro moderato

Quis? Quis? Pro pec - ca - tis su - ae

Quis? Quis? Pro pec - ca - tis su - ae

len - tem cum Fi - li - o? Quis? Quis? Pro pec - ca - tis su - ae

Quis? Quis? Pro pec - ca - tis su - ae

Archi, Fg

p

23

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

+Fl

Ob.

30

sub - di - tum, vi - dit Je - sum

sub - di - tum, vi - dit Je - sum

sub - di - tum, vi - dit Je - sum

sub - di - tum, vi - dit Je - sum

Fl

p sotto voce

36

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla -

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla -

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla -

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla -

Tutti

f

p dolce

43

gel - lis sub - di - tum.

gel - lis sub - di - tum.

gel - lis sub - di - tum.

gel - lis sub - di - tum.

f

p

f

6. Vidit suum dulcem

Tempo giusto

2 Flauti
Archi
Basso continuo

Soprano solo

22

dul-cem na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, de - so - la -

26

tum dum e - mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit su - um dul - - cem

Fl Archi +Fl

30

na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, de - so - la - tum

Archi tr f

34

dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - - ri -

morendo pp sotto voce

39

tum.

+Fl ppp

7. Eja Mater

Andante

2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

Tutti
p

7

14 *Basso solo*
E - ja Ma-ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen ti - re

Archi
p

Tutti
p

22
vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

dolce
f
p

30
am, lu - ge - am.

Tutti
f
p

38
E - ja Ma-ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,

Archi
p
f

46

me_ sen - ti - re vim_ do - lo³ - ris, fac, ut te - cum

p *f* *dolce* *p* *Tutti*

54

lu - - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am. E -

f *Tutti* *Archi*

62

ja Ma - ter, fons_ a - mo - ris, me_ sen - ti - re vim_ do - lo - ris,

p dolce *Archi*

70

vim do - lo - ris fac, ut te - - cum lu -

p *Tutti*

78

ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

f *p* *f* *p* *f* *Tutti* *Archi*

86

p *f* *p dolce* *f*

8. Fac ut ardeat

Fuga

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti
Oboi
Corni
Fagotti
3 Tromboni
Archi
Basso continuo

f

Fac ut ar - de - at cor me - um

f

Fac

f

Fac ut ar - de - at cor me - - - - - um

Tutti

f

6

in a - man-do Chri - - stum De - um, Chri - - stum

ut ar - de - at cor me - um in a - man-do Chri -

f

Fac ut ar - de -

12

De - - um, ut si - - bi com - pla - -

- stum De - um, Chri - - stum De - - um, ut

fac

at cor me - um in a - man-do De - - um,

18

si - bi com - pla - ut ar - de - at cor me - um

24

in a - man - do Chri - stum De - um, ut ut ar - de - at cor

30

ce - si - bi com - pla - ce-am, ut si - bi com - me-um in a-man-do De-um, ut ar-de-at cor me-um in a-man-do

36

ce - am. Fac ut

am. Fac ut ar - de - at cor -

pla - ce-am, si - bi, ut si - bi com - pla - ce -

De - um.

42

ar - de - at cor - me - um, cor me-um in a -

me - um in a -

am, Fac ut ar - de - at cor -

Fac ut ar - de - at cor - me-um

48

man -

man -

me - um, ut si - bi

in a - man - do Chri - stum

54

do

do

com - pla - ce-am, in a - man - do De -

De - um, in a - man -

60

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce-am.

De - um ut si - bi com - pla -

um, in a - man - do Chri - stum De -

do Chri - stum De - um, a -

66

Fac ut ar - de - at cor me -

ce - am. Fac ut ar - de - at cor -

um, fac ut ar - de - at cor me -

man - do. Fac ut

72

um, ut si - bi com - pla -

me - um in a - man - do Chri - stum De -

um

ar - de - at cor - me - um in a - man - do Chri - stum

78

ce - am, ut si - bi com - pla -

um, ut si - bi com - pla -

ut si - bi com - pla -

De - um, ut si - bi com - pla -

84

ce -

am, com - pla - ce - am.

am, ut si - bi com - pla - ce -

am, ut si - bi com - pla - ce -

90

am. *f* Fac ut ar - de - at cor -

Fac ut ar - de - at cor - me - um

am. *f* Fac ut

96

me - - - - - um, ut si - bi com - pla -

ut si - - - bi com - pla - ce - am, com - pla - -

f Fac ut ar - de - at cor me - um

ar - de - at cor me - - - - - um, ut si - bi com -

102

in a - man - do De - - - - - um ut si - bi com -

pla

tr

108

pla - ce-am, ut si - bi com -

114

- ce - am. Fac
ce - am, in
pla - ce-am, ut si - bi com - pla - ce - am, in - ce - am,

120

ut ar - de - at cor me -
a - man
a - man - do Chri - stum De -
fac ut ar - de - at cor me - um

132

bi - com - pla - ce -

um, ut si - bi com - pla - ce -

De - um, ut si - bi com - pla - ce -

stum De - um, ut si - bi com - pla - ce -

27

9. Sancta Mater

Tempo giusto

2 Flauti
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

p

4

tr

7

f *p*

10 Soprano solo

San - cta Ma-ter, i - stud a-gas, i -

Archi

f *p*

14

- stud a-gas, cru - ci-fi - xi fi - ge pla-gas cor - di

tr *tr*

18

me - o, cor - di me - o, cor - di me - - o - va - li -

tr

21

de, cor - di me - o, cor - di me - - o - va - li-

tr

24

de.

Tutti

f

tr

27 Basso solo

Tu - i na-ti vul - ne - ra - ti, vul - - ne - ra - ti, tam di -

Fl, Archi

p

31

gna-ti pro - me pa-ti, poe - nas me-cum, poe - nas,

tr

35

poe - nas me - cum di - vi-de, poe - nas,

f

p

poe - nas me - cum di - vi-de. *Tutti*

f

tr

Soprano solo

Alto solo

Basso solo

Archi

Fac me te - cum pi - e fle-re, pi - e fle - re, cru - ci -

Fac me te - cum pi - e fle-re, pi - e fle - re, cru - ci -

Fac me te - - cum fle - re, pi - e fle - re, cru -

p dolce

fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re,

fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do - nec

- ci - fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re,

do - nec e - go vi - xe-ro, do - nec e - go,

e - go vi - xe-ro, do - nec e - go, do -

do - nec e - go vi - xe-ro, do - nec e - go,

52

do - nec e - - go - vi - xe - ro.

nec, do - nec e - - go - vi - xe - ro.

do - nec e - go vi - xe - ro.

55

Soprano solo

Jux - - ta

cru - cem te - cum sta - re,

Basso solo

et

58

in plan - ctu de -

me ti - bi so - - ci - a - re in plan - ctu de -

in plan - ctu de -

61

tr

si - de-ro,

in plan - ctu,

in plan - ctu de -

si - de-ro,

in plan - ctu de -

64

si - de-ro. Vir -

si - de-ro.

Tutti

Arch

mf *f* *p dolce*

68

go vir-gi-num prae - cla-ra,

mi - hi jam non sis a -

72 Soprano solo

Alto solo

Basso solo

ma-ra fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

ma-ra fac me te - cum plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

tr

76

ma-ra. Fac, fac me te - cum, fac me te - cum

ma-ra. Fac, fac me te - cum

ma-ra. Fac, fac me te - cum

79

plan - ge-re, fac me te - cum

plan - ge-re, fac me te - cum

plan - ge-re, fac me te - cum, fac me te - cum

Tutti

tr

f

82

plan - ge-re.

plan - ge-re.

plan - ge-re.

Tutti

tr

f

10. Fac ut portem

Largo sostenuto

2 Oboi
Archi
Basso continuo

Tutti

7 Basso solo

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Chri - sti mor - tem, pas-si-

Archi

p assai

10 *tr*

o - nis fac con-sor-tem, et pla - - - - - gas re -

+Ob

13 *tr*

co - - le-re.

f

16

Fac me pla-gis vul - ne-ra - ri, vul - ne-ra - ri, cru-ce

p dolce

simile

19 *tr*

hac in e - bri-a - ri, in e - bri-a - ri ob a - mo - - -

22

rem Fi-li-i, ob a - mo - rem Fi - li-i, ob a - mo - rem Fi - li -

fz p

25

Tutti

f

11. Inflammatus

Allegro

Tutti

2 Flauti
2 Fagotti
Arch
Basso continuo

f

tr

tr

12

Tenore solo

In - flam - ma - tus

p

16 *tr* et ac - cen - sus per te, Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju -

20 di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, Vir - go, sim de -

+Fl, Fg

24 fen - sus in di - - - - e ju - di - ci - i.

tr *tr* *tr* *Tutti*

pp *f*

28 Basso solo

Fac me cru - ce

Archi

p

32 Tenore solo

Mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri,

cu - sto - di - ri. con - fo - ve - ri,

tr *tr* *tr* *tr* +Fl

36

con-fo-ve - ri. Fac me cru - ce cu-sto-di - ri,

con-fo-ve - ri, con-fo-ve -

+Fg tr tr

40

mor-te Chri - sti prae-mu-ni - ri, con - fo - - ve - ri,

tr ri, con - fo - - ve - ri,

tr ri, con - fo - - ve - ri,

Archi

44

con - fo - ve - ri gra - ti-a, con - fo - - ve - ri,

con - fo - ve - ri gra - ti-a, con - fo - - ve - ri,

+Fg Tutti

48

con - fo - ve - ri - gra - ti-a.

con - fo - ve - ri - gra - ti-a.

f

51

12. Quando corpus

Largo

Tutti

2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

First system of the musical score. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics 'p dolce'.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics 'Quan - do cor - pus' are written under the Soprano, Alto, and Tenore parts.

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a more active eighth-note pattern in the right hand.

Vocal staves with lyrics: 'mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do -'. The lyrics are distributed across the Soprano, Alto, and Tenore parts.

Piano accompaniment for the vocal section, continuing the eighth-note accompaniment.

12

ne-tur pa-ra-di - -

fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-

ne-tur pa-ra-di - si

Tutti Archi

fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-

15

- si glo-ri-a. Quan-do

di-si glo-ri-a. Quan-do cor- -

glo-ri-a. Quan-do

di-si glo-ri-a. Quan-do cor- -

Tutti Archi

18

cor-pus mo-ri - - e - - tur, fac ut

pus mo-ri - - e - - tur, fac ut

cor-pus mo-ri - - e - - tur, fac ut

pus mo-ri - - e - - tur, fac ut

27

di - si glo - ri - a.
pa - ra - di - si glo - ri - a.
di - si glo - ri - a.
pa - ra - di - si glo - ri - a.

13. Amen

Presto assai

f

Soprano A - - - - - men,

Alto A -

Tenore A -

Basso

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni
3 Tromboni
Archi
Basso continuo



8

a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

A - - - - -



16

men, a - - - - - men, a -

men, a - - - - - men, a -

a - - - - - men, a -

men, a -



24

men, a - men, a - men, a

32

men, a - men, a - men, a

40

a - men, a - men, a

47

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

f

54

The musical score is for a piece titled "Amen". It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics "a - - men, a - - men, a - - men, a -" are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, including a piano (*p*) dynamic marking.

a - - men, a - - men, a - - men, a -

a - - men, a - - men, a - - men, a -

a - - men, a - - men, a - - men, a -

a - - men, a - - men, a - - men, a -

p

61

men, a - - - men, a - men, a - men.

- men, a - - men, a - men, a - men.

- men, a - - men, a - men, a - men.

- men, a - - men, a - men, a - men.

f